



octubre/73

EL SISMO DE 1944 COMO UNA RUPTURA EN LA VIDA DE LA CIUDAD

Fisura

Para los sanjuaninos, el terremoto de 1944 -ya sea que lo hayan vivido o no- es sinónimo de ruptura. No sólo con la ciudad que fue, sino con un estilo de vida que terminó abrupta y dolorosamente y del que quedan pocos vestigios. Ruptura que sobrevive en el diseño, la arquitectura, la ingeniería, el arte y hasta el deporte local. Una herida que, sin embargo, no consiguió desarraigar a los miles, tal como afirma el poeta Luis Jorge Bates: "¡Me quedaré en San Juan!, algo más fuerte/que el temor a perder lo reunido/en un esguince artero de la muerte/ me está atando a la tierra en que he nacido".

Por Susana Roldán y Fabián Rojas

Los que saben afirman que "para aprender sobre sismorresistencia, el mejor maestro es el propio sismo". En tal sentido, el terremoto destructivo de 1944, que dejó a la ciudad de San Juan prácticamente en ruinas y con gran cantidad de muertos, fue paradójicamente, la escuela en la que aprendieron quienes tuvieron que reconstruir. Una tarea en la que no siempre fue posible atender todos los aspectos, sobre todo aquellos relacionados con la preservación de edificios históricos, por varios factores. Entre ellos, un cambio en la concepción de la arquitectura y la necesidad de contar con construcciones que fueran sismorresistentes ya desde la idea proyectual. Dicho de otro modo, en los sanjuaninos del

Continúa en la página siguiente

post `44, el tipo de construcciones imperante hasta entonces se asociaba al daño sufrido y a la pérdida de las vidas, por lo que se buscó insertar nuevos modelos. El resultado fue una ciudad con un perfil diametralmente opuesto al que tuvo antes de 1944.

"En realidad, hubo un cambio de mentalidad", dice, contundente Francisco Zabala. Se refiere a la escisión, la ruptura, el antes y después en diversos órdenes producidos por el terremoto de 1944 en San Juan. Ese evento catastrófico del siglo veinte fue el disparador de cambios multifacéticos en la vida de la ciudad de San Juan, y hasta tal punto es así, que ha mutado la percepción de los sanjuaninos cuando se detienen a mirar su ciudad.

"Hoy sabemos que la condición de sismorresistencia no está dada solamente por la seguridad que brinda su estructura, sino también por las condiciones del trazado urbano y del diseño de las construcciones", dice como síntesis Juan Manganelli, docente y responsable del área de Planeamiento de la provincia de San Juan. Según refiere, "ya antes del '44 existían algunas construcciones que se consideraban "antisísmicas" y que de hecho resistieron muy bien al terremoto, algunas de los cuales fueron recuperadas y otras no. Prueba de ello son el actual edificio de la Escuela Normal Sarmiento y del hotel y cine Estornell, que habían sido construidos por empresas que ya aplicaban conceptos de construcción sismorresistente".

Lección y prueba

San Juan había sido una ciudad de adobe durante varios siglos y ante la gran destrucción la sociedad reaccionó buscando un cambio para estar más protegida. "En 1944, el común de la gente creía que no tenía riesgo sísmico. En algunos edificios que resistieron el terremoto se había usado el hormigón armado y la mampostería encadenada. Luego comenzaron a usarse más esos sistemas, pero esto no implicó un cambio de paradigma en la ingeniería, más bien significó una adaptación. Hubo que construir de nuevo la ciudad de San Juan y esa nueva construcción significó adaptarse a la tecnología de ese momento en el mundo", analiza Zabala.

"En cuanto al modo de construir, creo que se sigue con la filosofía tradicional que se venía desarrollando –asegura Ricardo Uliarte, investigador de la UNSJ- la cual



Ingeniero Francisco Zabala.

procura que ante un sismo de gran intensidad se eviten colapsos y se salven vidas. Se admite que pueda haber daños en las estructuras, pero que sean económicamente reparables. Hoy la idea es que los elementos no estructurales, como computadoras, armarios, estanterías, tabiques, etc., por producto de un sismo no se deslicen, caigan y dañen a las personas". //

JOSÉ MINI Y UNA MIRADA SOCIOLÓGICA

"Perdimos la posibilidad de convivir con nuestra historia"

El especialista en Sociología Urbana alega además que el terremoto obligó a adaptar el diseño urbano a exigencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

"No ha quedado vestigio de nuestra ciudad colonial y esto tiene un impacto en la memoria colectiva. Como consecuencia de esta moderna ciudad de San Juan, construida después del terremoto bajo corrientes urbanísticas de la Escuela de Chicago, creemos que nuestra sociedad ha nacido hace 70 años, aunque la nuestra data de cinco si-

glos. Así, hemos perdido la posibilidad de convivir con nuestra historia, pareciera que sólo tenemos una historia moderna por los diseños urbanísticos y construcciones de la ciudad", señala el sociólogo José Mini. El académico de la UNSJ añade que eso no sucede en otras ciudades como Córdoba, Catamarca o Santiago del Estero, "donde en cada esquina uno se encuentra con 500 años de historia". Pero también subraya que esa modernidad de



la ciudad de San Juan "no condice con nuestra propia base socioproductiva. Es que en nuestra sociedad -dice- se ha dado una matriz productiva muy dependiente de la economía mundial, como economía agroexportadora, pero a la vez hay un proceso de urbanización moderno". El sociólogo agrega que la ciudad se especializó cada vez más como centro financiero, administrativo y de consumo y se descentralizó en cuanto a lo residencial para fijar viviendas en departamentos aledaños. "Esa especialización de las ciudades se comenzó a discutir y a aplicar después de la segunda guerra mundial. El terremoto obligó a adaptar el diseño urbano a esas últimas exigencias", concluye José Mini.

Una pasión

Aunque la historia oficial del hockey sobre patines en San Juan no lo refleja en ninguno de sus libros, los memoriosos de aquellos años posteriores al terremoto recuerdan cómo fue que este deporte se hizo tan popular entre la gente. Para 1944 ya existían varios clubes en la provincia, en 1941 se había conformado la Federación Sanjuanina de Hockey y desde entonces, se disputaba con regularidad un campeonato oficial. Sin embargo, fue el terremoto de 1944 el que hizo que el deporte se popularizara, ya que comenzó a jugarse en las calles. Este hecho, sumado a la aversión de la población sanjuanina a permanecer en lugares cerrados luego del terremoto, hizo que el hockey se convirtiera rápidamente en un pasatiempo familiar. Fue tanta la popularidad que alcanzó que los clubes empezaron a multiplicarse, al punto que ya en 1948, San Juan fue sede del primer campeonato argentino, obteniendo su primera copa.

Fuente: hockeytotal.com

Letras y teatro

Juan Conte Grand, nacido en 1909 en San Juan, fue uno de los escritores que tocó la temática del terremoto de 1944. Ese mismo año, obtuvo un premio por su obra "San Juan en sueño y lágrimas", a la que cambió el nombre por "La ciudad en ruinas", sobre lo que ocurrió durante el terremoto y después de éste. Años después, dedicó poemas de su libro "Donde la tierra canta" a la misma temática. En 2005, su nieto, Federico Buso Conte Grand realizó una comedia musical con la obra de su abuelo sobre el terremoto, incluyendo varios de sus poemas.

DEL ADOBE A LA NORMA AMERICANA

- 1944-1947: El Consejo de Reconstrucción dicta las primeras normas antisísmicas y declara a la provincia "zona sísmica".
- 1970: Se fijan las normas CONCAR
- 1972-1973: Se disuelve el Consejo de Reconstrucción y surgen dos reparticiones: la Dirección de Planeamiento y el INPRES.
- 981: El INPRES dicta las Normas Antisísmicas Argentinas (NAA).
- 1983: Comienzan a trabajar en conjunto el INPRES y el CIRSOC (Centro de Investigaciones de Reglamentos de Seguridad en Obras Civiles) y surgen las normas INPRES-CIRSOC.
- 1988-1989: Se incorporan los reglamentos CIRSOC e INPRES-CIRSOC.
- 2013: Están vigentes las normas INPRES-CIRSOC 103, aunque ya están propuestas para su aplicación (hay que estudiarlo para adecuarse) las nuevas normas de construcción sismorresistente que está apuntando más a normas americanas.

INNOVACIONES

Sismorresistencia e Ingeniería mecánica

En los últimos 25 o 30 años la ingeniería sismorresistente ha incorporado elementos de la ingeniería mecánica, entre ellos, de disipación de energía y otros de aislamiento sísmico. "Desde los años '80 se utilizan en Nueva Zelanda, Italia y Estados Unidos, y en la última década, en Chile", dice el ingeniero Ricardo Uliarte, de la UNSJ. Pero San Juan también ya ha incorporado esta tecnología en estructuras. Fue diseñada por investigadores del Instituto de Materiales y Suelos de la Facultad de Ingeniería de esta casa de estudios. Allí está, por ejemplo, el disipador de energía colocado en el Puente de Alto de Sierra. Uliarte lo describe así: "Ese disipador transforma la energía de movimiento en energía de calor, es decir, degrada la energía y por lo tanto reduce las vibraciones en la estructura. En otras palabras, produce un efecto de amortiguación para evitar daños. Los puentes de Sorocayense, Cochagual también tienen el disipador, y lo incorporarán unos diez puentes más de distintos puntos de la provincia".

Otra tecnología consiste en el aislamiento sísmico, colocando en

las bases de las estructuras una interface flexible para reducir los efectos de sismos en edificios en un 400 o 500 por ciento" "También es una tecnología propia de la industria mecánica. Por ahora en San Juan esto no se usa", cierra Uliarte.



octubre/73 - N° 5 - Agosto de 2013

Lo que fue, lo que es

Cuando se habla de patrimonio, lo que sucedió después del terremoto del 44 fue la expresión de un cambio de concepción en la arquitectura y en la mentalidad de los sanjuaninos. Así afirma Jorge Martín, quien explica lo que psicológicamente se denomina "negación afectiva". "La arquitectura de paredes gruesas, construcciones altas, cornisas que caían sobre la gente, se asociaban al daño sufrido, material y humano. Hubo un proceso de negación de esa arquitectura y búsqueda de algo nuevo, que se sumó al auge de las ideas del Movimiento Moderno desde Europa y Estados Unidos. San Juan fue un campo propicio para estas ideas en lo arquitectónico", dice Jorge Martín, investigador y docente de la UNSJ.

A diferencia de Mendoza, donde sí se preservaron ruinas del terremoto de fines del siglo XIX, en San Juan la idea fue no dejar nada y sustituirlo por algo nuevo. "No hubo normativa sobre preservación del patrimonio: los edificios que se salvaron, como la Casa de Sarmiento, lo hicieron por su connotación histórica y no por su valor arquitectónico o plástico. Pensemos que hasta hubo una propuesta urbana de dejar la ciudad en ruinas como museo y trasladar la nueva ciudad a otro lado", refiere Martín. La apertura de nuevas avenidas y el ensanche de calles afectó también a edificios que no habían sufrido daño. "Hubo otras prioridades. Perdimos ejemplos de arquitectura, referencias históricas para la gente, algo que hoy nos hace valorar de una forma muy especial a la ciudad. Por eso hoy es tan importante preservar edificios de todos los momentos: tenemos que pensar que para construir nuestro ADN, tenemos que tener todas las partes que nos hacen ser como somos".

Para Alicia Malmod, investigadora de la FAUD, el cambio más importante en términos de diseño urbano refiere a la modificación del perfil urbano. "La ciudad de San Juan pre '44 - dice Malmod- respondía a un trazado en damero típicamente colonial, las calles y las veredas eran angostas y desprovistas de arbolado, las fachadas de las viviendas se erigían sobre la línea municipal, eran continuas y con altas cornisas. Este diseño urbano impacto negativamente al producirse el terremoto, en tanto las cornisas y parte de las viviendas se derrumbaron sobre la calzada, provocando importante número de víctimas y se obstruyeron las vías de circulación que dificultaron aun más las tareas de rescate. La reconstrucción pos terremoto responde a nuevos criterios, que en algún sentido marcan un aprendizaje, favoreciendo un diseño que incluía veredas y calles más amplias, construcciones bajas en general, y una retícula verde constituida por acequias y arbolado público"

Estos criterios que definen un nuevo perfil urbano, reconocen no sólo al sismo como cualidad ambiental de este territorio, sino también a la aridez. En tanto las proporciones del perfil urbano pre 44, aseguraban una vereda en sombra, el diseño posterremoto incluye la retícula verde antes mencionada, es decir la aparición del arbolado público y cunetas, como respuesta a las



características climáticas de la zona. Malmod agrega que "otra variable importante es planteada por el código de edificación que se aprueba en 1951, estableciendo una modificación en el tamaño de los lotes, que pasan de tener 8.66m de frente a 12m. Se pretenden asegurar condiciones adecuadas de ventilación e iluminación, en un concepto de ciudad basado en principios higienistas".

En términos de planificación se esboza una propuesta de zonificación en el Plan Pastor, que es adoptada por el Código antes mencionado, si bien su aplicación es parcial. Asegura Malmod que "la ciudad de San Juan crece desde aquel momento de una manera desordenada, con una tipología de mancha, de baja altura y densidad edilicia decreciente del centro a la periferia, alta concentración de población en el Área

Mg. Lic. José Mini | Especialista en Sociología Urbana y Teoría Sociológica. Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales - FACSO

Arq. Selva Martínez | Directora del Centro de Investigaciones para la Racionalización de la Construcción Tradicional (CIRCOT). Facultad de Ingeniería - UNSJ

Ing. Francisco Zabala | Director del Instituto de Investigaciones Antisísmicas. FI – UNSJ

Ing. Ricardo Uliarte | Investigador del Instituto de Materiales y Suelos. FI – UNSJ

Arq. Juan Manganelli | Docente e investigador de la FAUD - UNSJ. Director de Planeamiento de la provincia.

Arq. Jorge Martín | Docente e investigador de la FAUD - UNSJ

Arq. Alicia Malmod | Docente e investigadora de la FAUD- UNSJ

Metropolitana, dependencia del automóvil y redes de servicios muy extendidas. Estos factores entre otros, determinan, un modelo de segregación espacial y social, caracterizado por la inequidad en el acceso a los bienes y servicios y claras ineficiencias en términos de ocupación y aprovechamiento del suelo. Específicamente en relación con el sismo, no sólo es importante avanzar en

términos de reemplazar las construcciones no sismorresistentes en aquellas áreas identificadas como vulnerables, sino también asegurar la conectividad y accesibilidad en relación con los hospitales centros de salud, y demás equipamientos que operan brindando servicios en el momento de atención de la emergencia". //

SELVA MARTÍNEZ | DIRECTORA DEL CIRCOT, FACULTAD DE INGENIERÍA

"Nuevos materiales y conocimientos extienden los límites del diseño"

La titular del Centro de Investigaciones para la Racionalización de la Construcción Tradicional además sostiene que "cada terremoto deja su enseñanza".

-¿Qué cambió en la concepción de las viviendas después del terremoto del '44?

-Creo que se despertó una consciencia sísmica fuerte y permanente en la sociedad.

Más allá de los refuerzos estructurales y el uso de materiales sismorresistentes, el diseño cambió en aspectos evidentes, como la disminución de la altura no sólo de parapetos y cornisas sino también de los ambientes. En contraposición, las veredas ganaron dimensiones. En realidad, cada terremoto deja su enseñanza y produce cambios conceptuales en el diseño y el cálculo de edificios.



-Pero a pesar de las enseñanzas, se sigue construyendo con adobe...

-Sí, en las zonas rurales se sigue construyendo con adobe, pero hay normas constructivas

a seguir para hacer las viviendas más seguras, como no superar con la altura ocho veces el ancho del muro, entre otras.

-¿Hay nuevas miradas sobre el uso de materiales sismorresistentes?

-Los cambios tecnológicos y los avances científicos permiten el uso de una gran variedad de materiales sismorresistentes. Cada uno de esos materiales, a través de sus propiedades físicas o mecánicas, entre otras, posibilita la materialización de proyectos arquitectónicos cada vez más audaces en cuanto a luz libre, voladizos, alturas. La generación de estos nuevos materiales, junto al avance en los conocimientos estructurales, extiende a favor del diseño los límites que condicionan una construcción en zona sísmica.

NOTA DE TAPA // PRODUCCIONES POST SISMO DE 1944

El arte emergente de los escombros

Por reflejarla o por su negación, el arte local no fue inmune a la tragedia de mediados del siglo pasado. Esa catástrofe natural y social incluso hasta pudo haber producido movimientos culturales que potenciaron las artes plásticas en San Juan.

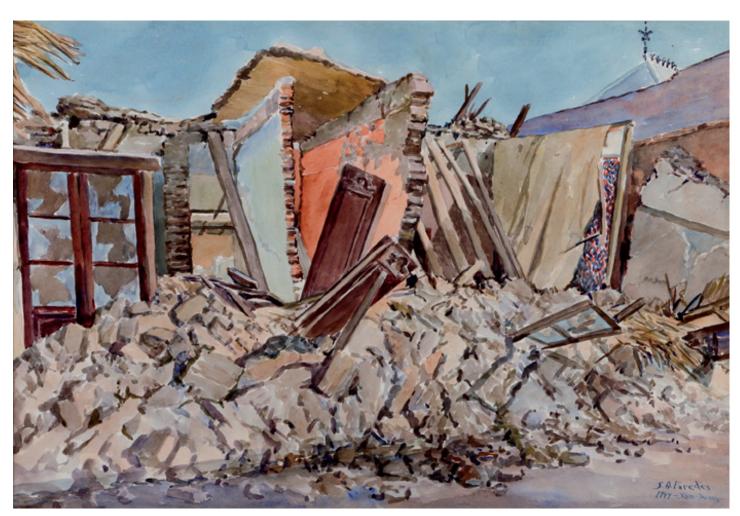
Por Fabián Rojas

La vieja ciudad abruptamente se había convertido en una vastedad tétrica de escombros y muerte. Parte de los artistas vigentes en ese tiempo jamás pensó que alguna vez su musa sería la ciudad derruida después del temblor. Pero otros quizás viraron en sus producciones hacia una suerte de negación de la tragedia. En tanto, la urbe de una u otra manera iba a renacer, y ello significaría cambios no sólo edilicios sino también culturales. Entonces el arte rescataría aquel dolor infinito, y lo hizo entre vestigios de ruinas primero y desde el cemento flamante después, para empezar a grabarlo en la memoria colectiva. "Inmediatamente después de la hecatombe, fue Santiago Paredes quien realizó una gran serie de acuarelas que documentan la destrucción de la ciudad. Ese mismo año, el conjunto fue expuesto en el subsuelo de Radio Colón, y creo que fue ese el primer acto cultural realizado en San Juan luego del sismo", reconstruye la artista plástica Silvina Martínez. Unas 20 piezas de esa obra se donaron al Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, donde aún se preservan. La artista además rescata a Nello Raffo, quien en su aguafuerte "De emergencia" representó el campanario de la Iglesia de La Merced, pos-terremoto, y una pintura titulada "Casilla de emergencia", de Alfonso Terranova, de 1963, que también se conserva en ese museo.

Válvula de escape

Tal vez, por qué no, hubo en parte del ambiente artístico una suerte de negación de lo ocurrido. "Pintores que estaban en plena producción por entonces se volcaron a representar el paisaje campestre, tal vez

Mg. Itatí Peinado y Prof. Eduardo Cercós | Investigadores del Centro de Creación de Artes Plásticas y Museo Tornambé. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - UNSJ Mg. Silvina Martínez | Docente e investigadora. Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - UNSJ



Acuarela de Santiago Paredes de 1944. Obra patrimonio del Museo de Bellas Artes Franklin Rawson.

como una válvula de escape y con un sentido más bien bucólico o romántico que conjugaba el sentimiento personal con la influencia del realismo y el impresionismo que incitaba a los artistas a pintar al aire libre y a ponerse en contacto directo con la luz natural", revela Silvina Martínez. La investigadora concluye en que por esos años la escuela paisajista fue fuerte en la provincia y se fue renovando con la irrupción de jóvenes creadores que rompieron con los géneros y modos expresivos convencionales. "La fecha tiene diversos sentidos para las generaciones, que enmarcan la memoria del hecho de una manera diferente", sugiere, por su lado, la investigadora Itatí Peinado.

Algo estaba naciendo

Es posible que desde la década posterior al terremoto, mientras se vivía la reconstrucción de todo, algo nuevo haya comenzado a germinar en el mundo de la plástica. "Creo que algo se fue gestando calladamente. Había como un caldo de cultivo desde diversos círculos, grupos culturales y asociaciones que finalmente eclosionó con la fundación del Instituto Su-

perior de Arte (ISA) en 1959. Ese instituto fue el primero en sistematizar la enseñanza del arte en la provincia y fue revolucionario en su enseñanza y mirada hacia la plástica", dice Silvina Martínez, y recuerda que el ISA, justamente, funcionó en casillas de emergencia construidas en el Parque de Mayo luego del sismo. Ese emprendimiento fue posible por la promoción y producción del escritor Rufino Martínez y artistas como Federico Blanco, Luis Suárez Jofré, Justo Barboza, Pepe Vilanova, Leonor Rigau, José Carrieri, José María Pineda y Nello Raffo, entre otros. "Por ellos -anota Silvina- San Juan se puso a tono con la producción nacional e internacional".

En el paisaje nuevo

"Nuestra ciudad le debe a los caídos en el terremoto del '44 un monumento que esté a la altura del fatal acontecimiento y de sus consecuencias", advierte Silvina. En la exposición "Celebrar San Juan desde el recuerdo" (2009), en el Auditorio Juan Victoria, esta artista presentó la instalación "Caída y reedificación - Círculo mágico del eterno retorno". Fue compuesta por una serie de baldes de albañil antiguos y muy usados,

con lo que reconocía a quienes levantaron las ruinas utilizando un balde o cualquier instrumento para sortear la devastación.

Algunas manifestaciones también fueron apareciendo con el transcurso de los años en la calle, dentro del denominado arte público. "Son experiencias que se instalan como rituales; huellas en lugares públicos e inscripciones incluyendo los calendarios", coinciden los artistas Eduardo Cercós e Itatí Peinado. Hace un lustro, ambos realizaron la intervención "Recuerdo - Olvido", a lo largo de Av. Ignacio de la Roza, entre España y Av. Rawson. Sobre las baldosas de las veredas adhirieron calcomanías con la flor de la retama (flor provincial) y el año en números (1944) sobre un cielo de fondo azul - violeta, como el del atardecer de aquel día trágico de enero.

En 1992 se creó el Grupo "Colapso o los Reconstruídos", con Cecilia Rabbi Baldi, Eduardo Esquivel, Mario Pérez, Humberto Costa y Silvina Martínez. Su manifiesto fundacional decía: "Nacidos en la década del '50, jugaron con los escombros de la historia, mamaron la reconstrucción de la ciudad y crecieron en calles ordenadas en cuadrícula...". //

octubre/73 - N° 5 - Agosto de 2013

SAN JUAN, ENTRE LOS RÍOS Y LOS SISMOS

¿El huevo o la gallina?

Mientras más ríos cordilleranos, más sedimentos desprendidos. A más acumulación de sedimentos, más energía. Mientras más energía se libera, más posibilidades de movimientos sísmicos. Esta relación se da en San Juan y la explica un investigador de la UNSJ.

Por Julieta Galleguillo

Varios investigadores le restan importancia a la relación entre los saltos de sequía del Río San Juan y los dos terremotos que sacudieron a la provincia en 1944 y 1977. El periodo de mayor sequía del río fue entre 1945 y 1976, alcanzando el pico máximo de crisis hídrica entre 1969 y 1971. Si bien, climáticamente hablando, no existe relación entre un fenómeno y otro, sí hay una conexión directa entre las zonas cercanas a los ríos y los lugares potencialmente sísmicos.

San Juan está situada en el cono de deyección del Río San Juan. Un cono de deyección es una forma de modelado fluvial que se genera al final de los valles torrenciales, en las zonas de pie de monte, donde la pendiente de las laderas enlaza con una zona llana. Su forma cónica hace que sirva de barrera natural de un río obligándolo a desviar su curso y adaptarse al relieve. En general los ríos obedecen a variaciones cíclicas anuales relacionadas con lluvias, nevadas, etc. Los ríos de San Juan, más precisamente el Jáchal y el San Juan, que son de cordillera, transitan a grandes velocidades al bajar por las montañas con agua de deshielo. En ese trayecto arrastran una importante carga de sedimentos (rocas, polvo, partículas, metales) que son depositados en la zona más plana de la provincia, cuando disminuye la pendiente y el cauce de los ríos baja su velocidad. Según Jorge Pickenhayn, doctor en Geografía de la UNSJ, "la acumulación de sedimentos arrastrados por el río San Juan provoca una densificación de la zona. Mientras más densas sean las zonas suelen ser más sísmicas. La acumulación de sedimentos provoca energías multiplicadoras de ondas sísmicas y es sabido que la liberación de energías acumuladas provoca un quiebre que, finalmente, genera un movimiento sísmico".

El terremoto de enero de 1944, que destruyó el 80 por ciento de la ciudad de San Juan y dejó un saldo de cinco mil muertos, tuvo su epicentro a 20 kilómetros al norte de la ciudad, en la zona de La Laja, en Albardón, pero la fractura de la falla geológica en la que se sustentó también pasaba por debajo de la Plaza 25 de Mayo. En el



Río San Juan (2008). El puente que se ve, es donde hoy se construye el Dique Punta Negra. Foto gentileza Caminos Andinos.

período de reconstrucción la ciudad se mudó varios kilómetros, sin embargo varios investigadores afirman que actualmente la Plaza 25 vuelve a estar sobre una falla geológica. En geología, una falla es una discontinuidad que se forma por fractura en las rocas de la corteza terrestre. Se genera por el movimiento de uno de los lados respecto del otro. Esto indica que la superficie terrestre de San Juan se modifica constantemente, generando nuevas fallas propensas a nuevas fracturas.

Por otra parte, según Pickenhayn, los ríos normalmente dirigen su cauce por zonas donde antes hubo fallas en el terreno. Uno de los principales efectos de un terremoto son los movimientos y rupturas del suelo, debido al roce de placas tectónicas. Estas rupturas, a su vez, generan fallas que vuelven propicia la repetición de sismos y terremotos, que atraen, nuevamente, el cauce de los ríos. Las zonas sísmicas, en un alto porcentaje, son zonas de acumulación de ríos. "El cauce del Río San Juan no es recto, tiene formas redondeadas, es porque ha seguido diversos quiebres. Es una relación cíclica la que existe entre los movimientos sísmicos y los ríos. Mientras más ríos cordilleranos, más sedimentos desprendidos. A más acumulación de sedimentos, más energía. Mientras más energía se libera, más posibilidades de movimientos sísmicos. A más movimientos sísmicos, nuevas fallas se producen. Y mientras más fallas nuevas surgen, más atraídos se ven los cauces de los ríos", explica el especialista.

Entonces, si los terremotos surgen por la liberación de energía de la corteza terrestre debido a actividades tectónicas, como la acumulación de sedimentos que arrastran los ríos y, a su vez, los ríos buscan transitar por las fallas en el terreno, producidas por sucesivos sismos, ¿primero el huevo o la gallina? //

Jorge Pickenhayn | Docente e investigador. Doctor especialista en Geografía Médica y Social. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes - UNSJ Director del Programa de Geografía Médica de la UNSJ.



AGENDA

DIFUSIÓN DE PROGRAMAS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL

El Área de Relaciones Internacionales de la UNSJ organiza las Jornadas de Difusión de los Programas de Movilidad Estudiantil 2014, que se realizará el 28 de agosto a las 11 y a las 17 hs., en la Sala de Conferencias del Edificio Central de la UNSJ, 2º piso (Mitre 396 este). Las jornadas están destinadas a estudiantes avanzados de todas las carreras de la UNSJ.

Más información: www.unsj.edu.ar/programasMovilidadEstudiantil.php

VOCES E IMÁGENES LATINOAMERICANAS

El Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes invita a las Primeras Jornadas de Voces e Imágenes Latinoamericanas (JOVIL) a realizarse los días 24 y 25 de octubre en el Edificio Central de la UNSJ. El encuentro está destinado a docentes, investigadores, graduados y alumnos de la UNSJ y de otras universidades a fin de propiciar el intercambio científico y de experiencias acerca de teorías y líneas epistemológicas que se están desarrollando actualmente en América Latina. El 30 de agosto es la fecha límite para la presentación de resúmenes. Más información: www.jovilsanjuan.wordpress.com

CONVOCATORIA 2013 PARA PROYECTOS DE EXTENSIÓN

La Secretaría de Extensión Universitaria de la UNSJ lanzó la convocatoria a Proyectos de Extensión, que se extenderá hasta el 14 de octubre. El inicio de los proyectos, de carácter bianual, está previsto para diciembre de este año y su finalización, para setiembre de 2015. La convocatoria vigente se orienta hacia las siguientes categorías: Producción y Desarrollo; Derechos Humanos, Universidad y Sociedad; Cultura e Identidad; Ambiente y Sociedad; Educación y Sociedad; Socio-comunitario. Los formularios para presentarse en la convocatoria, como también las bases y otra información complementaria, estarán disponibles en las secretarías de Extensión Universitaria de cada facultad y de la UNSJ.

Más información www.unsj.edu.ar

INGRESO 2014 AL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Los días 18, 19 y 20 de noviembre se realizarán las inscripciones para rendir el examen de ingreso a 1er año del Ciclo Básico de la Educación Secundaria 2014 de los Institutos Preuniversitarios, en el Colegio Central Universitario "Mariano Moreno", en horario de 8 a 12 y de 15 a 18. El examen de ingreso será a las 8 de la mañana, el lunes 2 de diciembre y el martes 3 de diciembre del 2013. Las vacantes disponibles son, para el Colegio Central Universitario, 100 lugares; para la Escuela Industrial, 175 y para la Escuela de Comercio, 225.

Más información www.unsj.edu.ar

40 AÑOS DE LA UNSJ

EL BASQUETBOL, EN LOS ORÍGENES DEL DEPORTE DE LA UNSJ

La embocaron

La Dirección de Deportes y "El Palomar" de la UNSJ basan su historia en el básquet, gracias a la gran performance de estudiantes de la Facultad de Ingeniería en esa disciplina. Crearon el Club Universitarios de San Juan y, a fuerza de dobles, forjaron la historia deportiva de esta Universidad.

Por Fabián Rojas

Alfredo Llarena estudiaba Ciencias Económicas en la Universidad Nacional de Cuyo, de Mendoza, pero hacia 1964 regresó a San Juan y cursó Ingeniería Electromecánica en la entonces Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, dependiente de aquella universidad. Había sido basquetbolista en la provincia vecina y, una vez en San Juan, fue parte de una movida deportiva encarnada por estudiantes que, en su mayoría, venían de Mendoza a estudiar en esa facultad. Como Llarena, muchos habían practicado básquet y lo siguieron haciendo aquí hasta competir con clubes de renombre, como Lanteri. Así formaron el "Club Universitarios de San Juan", para darse gustos como ganarle un partido a la Selección Sanjuanina o ascender a Primera División. "Yo era el único sanjuanino en el equipo cuando comenzó a jugar. Los demás eran mendocinos y había un santafecino", recuerda Alfredo. Ese club de estudiantes cuyos bolsillos cuasi vacíos los llevó a elegir la imagen de un pato como distintivo, fue el germen de la Dirección General de Deportes y Recreación de la UNSJ, y su espacio físico, materializado en el Complejo Deportivo Nº 1 "El Palomar".

"El área de deportes de la UNSJ surgió de la fusión del Departamento de Educación Física de la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Cuyo, que ya funcionaba en San Juan, con el Club Universitarios",

LOS DIRECTORES

En más de 40 años, dirigieron el área de Deportes de la UNSJ Norberto Ambrosini, Fernando Cortez, Manuel Hidalgo, Domingo Pantano y Juan Manuel Escobar, actual director.

HOGAR Y CLUB UNIVERSTARIOS

En calle Aberastain, frente al actual cuartel de Bomberos, a mediados de los '60 funcionaba el Hogar y Club Universitarios. Allí almorzaba y cenaba la mayoría de los estudiantes de otras provincias que estudiaban en la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Física y Naturales. En ese local, donde también funcionaba una peluquería, se desarrollaron las competencias de tenis de mesa y truco durante las Primeras Olimpíadas Universitarias.

dice Juan Manuel Escobar, actual director General de Deportes de la UNSJ. En aquel tiempo, mediados de los '60, los estudiantes de la UNCuyo en San Juan estaban representados por las agrupaciones El Ateneo Universitario y el Centro de Estudiantes de Ingeniería.

Agosto de primeras olimpíadas

Esos centros estudiantiles organizaron las primeras Olimpíadas Universitarias, desarrolladas en agosto de 1965. En ellas participaron también la Universidad Católica de Cuyo, la Universidad Provincial Sarmiento y el Instituto Sanjuanino de Arte. Las disciplinas fueron rugby, fútbol, voleibol, tenis de mesa, atletismo, truco y básquet, deporte en que el equipo campeón fue Ingeniería Electromecánica de la UNCuyo. A partir de allí, la realización anual de las olimpíadas quedó a cargo del Club Universitarios, y en 1967 la competencia se anunció, con la imagen del pato, en los billetes de la Lotería provincial.

Hay equipo

Tiempo antes de las olimpíadas, alumnos de Ingeniería habían jugado contra el Club Lanteri, al que le ganaron por 100 a 91. Pero la organización de esas competiciones estudiantiles fue definitiva para la formación del equipo de básquet del Club Universitarios. Luego de ese certamen los estudiantes que habían jugado en clubes mendocinos realizaron el pase a este club, el cual empezó a militar en el ascenso de la Federación Sanjuanina de Básquetbol. En 1967, el equipo de "los patos" le ganó a la Selección Sanjuanina en un partido amistoso, luego ascendió a Primera División y fue a Chile a participar de un cuadrangular internacional.



Equipo de basquetbol del Club Universitarios, 1966/67. De pie: Diego Molina, Juan C. López, Rafael Molina, Antonio Larrea, Daniel Zorich y Juan C. Larroca. Abajo: Eduardo Pulido, Héctor Marconi, Ricardo Cohen, Alfredo Llarena y Gabino Suárez.

Una casa y el rugby

Los estudiantes foráneos se alojaban en una parte de lo que había sido el Hotel Sussex, frente al Parque de Mayo. Eso fue hasta 1963, cuando se decidió trasladar los jóvenes al inmueble de 25 de Mayo y Paula A. de Sarmiento, donde la UNCuyo construyó el edificio. Según cronistas, la vivienda estudiantil al principio estuvo abandonada por la renuencia de los estudiantes a ocuparla, por lo que de manera un tanto despectiva la apodaron "El Palomar". Luego, en los terrenos aledaños los jóvenes de la uni-

versidad tomaron palas y rastrillos y trazaron una cancha de rugby. Ya en 1968, como rugbiers del Club Universitarios, participaron de un torneo de la Unión de Rugby de Cuyo. Comenzaba a erigirse la historia polideportiva de la UNSJ, la que hoy vuela tan alto como lo hicieron aquellos primeros "patos" basquetbolistas de los años '60. //

Fuente: Trabajo realizado por Gabino Enrique Suárez, con la colaboración de Jorge Perinetti, Juan La Rocca, Diego Molina y Alfredo Llarena.

El pato deportivo de la U

En los años '60, era común aludir a la escasez de dinero de una persona diciendo que andaba "pato". Esa era, se-



gún integrantes del Club Universitarios de San Juan, la condición de la mayoría de los jóvenes que venía a esta provincia a estudiar en la Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNCuyo. Por aquellos años, los estudiantes pensaron en una imagen distintiva para el flamante Club Universitarios. El estudiante de Ingeniería Osvaldo Ferrari diseñó una ardilla, en tanto que la riojana estudiante de Arquitectura, Alicia Russo, diseñó un patito. Este último fue el ícono seleccionado como emblema del deporte de la universidad pública de San Juan. Alicia Russo abandonó la carrera de Arquitectura y actualmente es licenciada en Sociología. Se desempeña en el Departamento de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSJ.

octubre/73 - N° 5 - Agosto de 2013

CONGRESO DE PREVENCIÓN DE ADICCIONES EN POBLACIONES VULNERABLES

"En Argentina hay una epidemia de alcohol"

Lo afirma Roberto Moro, uno de los expositores del congreso sobre prevención de adicciones, que comienza en pocos días en San Juan. Además del alcohol y el tabaco como las drogas más dañinas, Moro se refiere al rol de la sociedad en la errónea criminalización de los adictos.

Por Julieta Galleguillo

En el marco del Primer Congreso Internacional de Prevención de Adicciones en Poblaciones Vulnerables, del que San Juan será sede los días 5, 6 y 7 de septiembre, octubre/73 dialogó con Roberto Moro, subsecretario de Salud Mental del Gobierno de La Pampa y expositor en el congreso, quien afirma, entre otros temas, que Argentina está transitando por una epidemia de alcohol que afecta sobre todo a los más jóvenes y que este país ya dejó de ser un lugar de paso para el consumo de drogas, sino que hoy por hoy es un país de consumo. El congreso contará con referentes nacionales e internacionales, especializados en ejes temáticos como Nuevas Estrategias de Prevención; La familia como Red Primaria de Contención; y La Responsabilidad Social: Experiencias Comunitarias, entre otros. El congreso está organizado por el Gobierno de San Juan, la Municipalidad de Rawson y la Universidad Nacional de San Juan.

Según Roberto Moro los argentinos "teníamos la idea que nuestro país era de paso en el consumo de drogas y ya no es así. Somos una sociedad en la que se ha instalado el consumo de sustancias legales e ilegales. Somos un país de fuerte consumo".

Drogas legales e ilegales en Argentina

En la actualidad las drogas legales provocan más daño que las ilegales y en relación a esto el funcionario explica que "antes teníamos una cultura mediterránea que significaba consumidores de alcohol en la mesa y entre los '80, '90 y 2000 copiamos la cultura anglosajona que implica el consumo episódico de estas sustancias en todo momento, esto lleva a mayor cantidad de accidentes de tránsito, más del 60 por ciento protagonizados por jóvenes".

Ampliando este último concepto Moro considera que "el vicio más grande en nuestro país es el alcohol. Es la droga más consumida por los jóvenes los fines de semana. No hay demasiados adictos porque el alcohol no transforma adictos rápidamente, pero si hay un abuso del alcohol, podemos decir que en Argentina hay una epidemia de alcohol que atañe a los jóvenes y los adultos miramos para otro lado. Las drogas ilegales están a distancias estadísticas abismales del alcohol, estamos hablando de un 3 a un 6 por ciento de adictos a drogas ilegales como cocaína y marihuana y un 70 por ciento de consumidores de alcohol. Nos preocupan más las drogas ilegales porque son ilegales, pero el alcohol se vende en cualquier lado, genera mucho más daño y no le estamos dando la importancia que merece. La bebida que más se consume en Argentina es la cerveza, después el vino y luego las bebidas fuertes".

La criminalización del adicto

Roberto Moro habla de una percepción errónea de los adictos. "Tenemos instalado socialmente que el consumo de drogas ilegales está ligado a la delincuencia, el chico que fuma un porro en una esquina se está preparando para robar, no así el que toma vino. En realidad quien consume es un enfermo y hay que tratarlo como tal. El 90 por ciento de los vecinos que ve a un pibe con un porro en una esquina llama a la policía, cuando debería llamar a un centro de salud. La única forma de combatir una adicción es con un tratamiento". Siguiendo el mismo sentido agrega que "yo estoy en desacuerdo con la despenalización de las drogas, porque las drogas legales como el alcohol y el tabaco son las que más daño hacen a la salud pública. Hoy por hoy el tabaco es la droga más dañina que existe, constantemente muere gente de las formas más crueles por culpa del tabaco y sin embargo sigue siendo legal. Eso que dicen que legalizando la marihuana vamos a terminar con el narcotráfico es mentira, eso tiene que ver con otro negocio, yo creo que legalizar la marihuana hoy en la Argentina nos generaría un daño tremendo. Ahora, al que no hay que criminalizar es al adicto. Estamos de acuerdo que quien consume drogas no debe pasar por la ley penal. Hasta ahora queda registrado como un posible delincuente por tener sustancias para el consumo per-



sonal, algo que no debería pasar. Si vamos a dar un paso tan importante como despenalizar otras drogas, antes tenemos que ver cómo el Estado va a garantizar otras cosas que van a venir directamente ligadas como tratamientos a adictos y demás".

El rol de la sociedad de consumo

Según estudios del Observatorio Argentino de Drogas, los mayores consumidores de drogas están entre los 25 y los 35 años, pero uno de los principales problema en la Argentina es que las edades de los consumidores disminuven cada vez más. "Actualmente los chicos empiezan a consumir alcohol a los 14 años y el alcohol es la puerta de entrada para el resto de las drogas. Esa es la razón por la que creo que debemos trabajar con los niños, la familia y la escuela. Las presiones son el principal factor que lleva al consumo de drogas, vivimos en una sociedad en la que todos corremos en busca de algo. Es mucho más importante tener que ser. Hoy en día es más importante tener una casa y dos autos que afecto. Entonces esas presiones que ejerce la sociedad de consumo generan necesidades que en realidad no existen", afirma Moro.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN





RECTOR
Dr. Ing. Oscar Nasisi
VICERRECTORA
Esp. Lic. Mónica Coca

FACULTAD DE INGENIERÍA
Decano: MSc. Ing. Roberto Gómez Guirado
Vicedecano: Ing. Martín Alejandro Guzzo
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
Decano: Lic. Néstor Weidman
Vicedecana: Mg. Alejandra Otazú
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
Decana: Mg. Rosa Garbarino
Vicedecana: Mg. María Celina Perriot
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Decano: Mg. Ricardo Coca
Vicedecano: Lic. Raúl García
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
Decano: Arq. Gustavo Gómez
Vicedecana: Arq. María Elina Navarro

COLEGIO CENTRAL UNIVERSITARIO "MARIANO MORENO"
Directora: Prof. Esther Sánchez
Vicedirectoras: Dra. María Cristina Hevilla
Prof. Marcela Robins
ESCUELA INDUSTRIAL "DOMINGO F. SARMIENTO"
Director-Interventor: Ing. Jorge Gutiérrez
Vicedirectores: Ing. Luis Bustos
Prof. Alfredo Bartol
ESCUELA DE COMERCIO "LIB. GRAL. SAN MARTÍN"
Directora: Prof. Alicia Zibarelli
Vicedirectores: Prof. Antonio Palacios
Prof. Susana Stella Giménez

SECRETARÍA ACADÉMICA
Mg. Ing. Marcelo Bellini
SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA
Dr. Mario Giménez
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
CPN María del Carmen Zorrilla
SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS
Mg. Arq. Jorge Cocinero Raed
SECRETARÍA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO
Ing. Alfredo Daroni
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
MSc. Ing. Tomás Durán

octubre/73

N°5 - Agosto de 2013

Publicación de la Dirección de Prensa y Difusión Secretaría de Extensión Universitaria Universidad Nacional de San Juan

Edificio Central Mitre 396 este - San Juan - Argentina CPA: J5402CWH - Teléfonos: 264-295190/5099

Director: Tomás Duran Secretaría de Extensión Universitaria

Coordinación: Susana Roldán Dirección de Prensa y Difusión

> Redacción: Fabián Rojas Julieta Galleguillo

Edición gráfica: Fernanda Borcosque

Colaboración fotográfica: Gabriela Lucero

Gestión administrativa: Mónica Castro | Gabriela Gil | Laila Márquez

Cartas y opiniones: prensa@unsj.edu.ar

Distribución con la edición de Diario de Cuyo del 27/08/2013

octubre/73 también en www.revista.unsj.edu.ar

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos, citando la fuente. Las opiniones vertidas en las notas firmadas no representan la opinión de la dirección de esta publicación. MIRADAS // SUSANA TRIMARCO, HONORIS CAUSA DE LA UNSJ

"Me avergüenza que un funcionario público esté en ese ambiente"

Lo dijo en charla exclusiva con **octubre/73**, en relación al caso del Intendente de Salvador Mazza, quien fue descubierto en un prostíbulo. Susana Trimarco recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de San Juan. La institución que preside ya ha recuperado más de 1.300 mujeres víctimas de "trata de personas" en todo el país.

Por Julieta Galleguillo

-¿Qué sentís cuando ves todo lo que lograste en contra de la trata de personas, a través de tu lucha por Marita?

-Siento, sobre todo, tranquilidad porque las autoridades me fueron escuchando y se fueron modificando leyes para resguardar a las víctimas y sus familias. Cuando yo empecé a luchar por Marita no había leyes sobre trata ni nada que se le parezca. Me miraban como si estuviera loca, para todo el mundo la trata no existía. Hoy me da una profunda tranquilidad que se haya hecho tanto en contra de este delito. Todo lo que se logró es en defensa de derechos, el derecho a la vida, a la libertad, el derecho a elegir por uno mismo.

-En Salta detuvieron al intendente de Salvador Mazza en un prostíbulo, del cual rescataron a 64 mujeres víctimas de trata. ¿Qué sensación te genera esto?

-Me da vergüenza. Me avergüenza que un funcionario público esté en esa situación. En este ambiente hay de todo. Mientras por un lado hacen un allanamiento y encuentran a un intendente, por otro lado hay gobiernos que donan casas para hacer refugios para las víctimas de trata, por ejemplo. Lamentablemente hay de todo. Hay actitudes que nos fortalecen para seguir adelante y otras como la del intendente salteño que nos indignan profundamente.

-¿Se le puede devolver una vida normal a alguien que ha sido víctima de trata?

-Sí, se puede. Las víctimas de trata son muy maltratadas y torturadas, física y psicológicamente. Yo siempre digo que a las víctimas cuando las rescatamos debemos ayudarles a curar su alma. Es cuestión de apoyarlas, contenerlas y hacerles un seguimiento a ellas y a sus familias, porque lo primero después de semejante maltrato es fortalecer vínculos con sus seres más cercanos. Por otra parte nosotros les brindamos asistencia integral, psicológica, social y legal, además de intentar que estudien porque sostenemos que la base para una vida digna es la educación. Tenemos chicas que ya están estudiando un nivel terciario y eso a mí me hace sentir muy orgullosa, porque a todas estas chicas yo las considero mis hijas.

-En cuanto a políticas y legislaciones, ¿qué creés que hace falta en Argentina para contribuir a esta lucha en contra de la trata?

-En Argentina se ha hecho mucho. Por el año 2002, no se hablaba de trata de personas, no existía ninguna ley. Se hablaba de trata de blanca, pero no es lo mismo. Con esta lucha logramos que hoy se hable de delito federal, cuando se habla de trata de personas. Yo veo cómo la desgracia de mi hija va marcando el camino porque este fallo vergonzoso que dieron los jueces en Tucumán sirvió para que salga del cajón una ley que necesitaba ser modificada en cuanto a las penas, por ejemplo. Vamos a paso lento, pero firme. Hay que seguir trabajando porque hace falta concientizar a los jueces y a los fiscales porque siguen mirando hacia el costado.



-¿Qué papel juega la policía en todo esto?

-En la causa de mi hija, en particular, la policía fue cómplice. Al menos en Tucumán en esos años. Yo no puedo decir que todos los policías son corruptos porque no es así, pero acá en Tucumán nosotros sabemos quiénes son los corruptos y creo que en cada lugar se sabe, al igual que los políticos corruptos. De a poco van decantando.

-Existen en el país varias agrupaciones de de trabajadoras sexuales que defienden sus derechos y piden la reglamentación de la prostitución como trabajo. ¿Qué opinión tenés sobre estos casos diferentes a las más de 1300 chicas rescatadas?

-Cuando se destapó en Argentina este tema de la trata, nos costó mucho hacer esa diferenciación. Las mujeres en situación de prostitución son casos muy diferentes a las mu-

UNSJ 1973-2013

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de San Juan dispuso entregar ayer el título de Doctora Honoris Causa a Susana Trimarco por su "incanzable e inquebrantable fuerza de voluntad y fortaleza espiritual en la lucha contra las redes de Trata de Personas y la labor desarrollada en defensa de los Derechos Humanos de las víctimas y de su familia".

jeres víctimas de trata. Nosotros luchamos contra la trata de personas para la explotación sexual, no estamos en contra de las mujeres que están en situación de prostitución. De todos modos, yo, personalmente, no considero a la prostitución como un trabajo, no estoy en contra de quienes sí lo hacen, pero yo tengo contacto con mujeres que elijen trabajar de la prostitución y sé lo que padecen. Porque si una mujer trabaja en la prostitución y el dinero que gana es solo para ella, no hay delito, pero la mayoría de las veces no es así. Aunque viven de la prostitución, siempre tienen que pagarle a un hombre para que las proteja, a un policía para que las deje trabajar. Las explotan. Si trabajan en un prostíbulo les cobran un alquiler, el lavado de las sábanas y demás. Eso para mí no es un trabajo. Igual nosotros no luchamos contra eso. Luchamos contra los casos de mujeres que son llevadas bajo engaño, que no quieren prostituirse o que son secuestradas como mi hija. En Tucumán tengo varios casos de mujeres que están en situación de prostitución voluntaria, pero acuden a nosotros por ayuda para salir de eso y nosotros las asistimos, sabemos por lo que

-¿Creés que una reglamentación de la prostitución contribuiría también a la lucha contra la trata?

-No. Yo estoy en contra de esa liberación. Hay muchas mujeres que trabajan de la prostitución porque no tienen otro medio de vida y nosotros creemos que a ninguna mujer le gusta ser prostituta, lo hacen porque no encuentran otra opción. Entonces lo que nosotros hacemos es asistirlas con capacitaciones que les permitan otra salida laboral.

-¿Existe un interés desde algún sector particular para que Marita no aparezca?

-Por supuesto. Yo no sé si le hicieron algo malo, pero mi hija no aparece porque los mismos delincuentes no dejan que aparezca. Si ella aparece y habla se les pudre todo. Hubo muchas chicas rescatadas que la vieron, que estuvieron con ella, pero la tienen muy bien guardada, porque saben lo que Marita significa para ellos. //